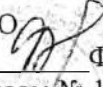


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 21 «ЗОЛОТАЯ РЫБКА» Г. НУРЛАТ
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ПРИНЯТО

На педсовете МБДОУ «Детский сад № 21
«Золотая рыбка» г. Нурлат
Протокол № 1
от «29» августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий  Фаизова А.Р.
Введено приказом № 127
от «29» августа 2025г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 1C8C6B1DD991BEB2729F444A6AF5C786
Владелец: Фаизова Айсылу Радиковна
Действителен с 01.10.2024 до 25.12.2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«УМЕЛЫЕ РУЧКИ

Направленность: художественно-эстетическое
Возраст обучающихся: 3-5 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:

Нугуманова Гузалия Хамзеевна

г. Нурлат 2025

Паспорт программы

Наименование программы: Образовательная программа «Умелые ручки» (программа дополнительного образования кружка по аппликации для детей (3-5 лет))

Руководитель программы: Нугуманова Гузелия Хамзеевна

Цель программы: создание условий для целенаправленной работы по развитию мелкой моторики руки дошкольника.

Направленность программы: Художественно-эстетическое развитие детей.

Срок реализации программы: 1 года обучения.

Организация занятий кружка:

Одно занятие в неделю. II половина дня по 15-20 минут. Всего занятий – 32.

Основание для разработки программы:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.1012; № 273-ФЗ
- Закон «Об образовании» ст. 26 п. 1 «Обеспечение прав воспитанников на получение дополнительного образования»;
- Сан ПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013г. №26
- Письмо Минобразования РФ от 14.03.00г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения».

Планируемый результат:

1. Приобретение навыков работы в коллективе.
2. Овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками.
3. Формирование трудовых и специальных умений.
4. Развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения.
5. Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
6. Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии.
7. Овладение навыками культуры труда.

Цель программы: развивать познавательных, творческих и художественных способностей детей в процессе продуктивной деятельности через активизацию мелкой моторики пальцев и кистей рук.

Задачи:

Создавать условия для развития творческой активности детей.

Формировать умения передавать простейшие образы предметов, явлений окружающего мира посредством объемной аппликации, лепки, художественного труда.

Познакомить с нетрадиционной техникой выполнения творческих работ.

Знакомить детей с различными материалами, их свойствами и способами преобразования.

Развивать речевую функцию детей через активизацию мелкой моторики пальцев и кистей рук.

Развивать тактильные ощущения и мелкую моторику пальцев и кистей рук.

Воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ.

Развивать чувство коллективизма, коммуникабельности.

Воспитывать у детей интерес к продуктивным видам деятельности, формируя образное представление у детей, воспитывая и развивая их творческие способности.

Актуальность данного кружка в том, что художественный ручной труд – это работа с различными материалами, в процессе которой ребенок создает относительно полезные и эстетически значимые предметы и вещи. Художественный ручной труд объединяет в себе сущностные характеристики художественной и трудовой деятельности. Ребенок сам создает предметы, поделки, что очень привлекает его. Он видит, что его изделиями украшают интерьер группы, их можно использовать в играх. Так же, при художественном ручном труде развивается мелкая моторика рук, что очень хорошо способствует на развитие речи ребенка

Сроки реализации программы.

Программа кружка «Умелые ручки» рассчитана на один год обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 3 до 5 лет.

Формы и режим.

Формой организации учебных занятий является групповая и индивидуальная. Работа с дошкольниками осуществляется на основе наглядности, доступности, систематичности, закрепление навыков, индивидуального подхода, сознательности.

*Творчество — особый вид деятельности,
оно в самом себе несет удовлетворение.*
(С. Моэм)

Пояснительная записка.

В наши дни вопрос развития творческих способностей детей стоит особенно остро. Вероятно, это связано с тем, что дети стали больше проводить времени с компьютером и другими средствами технического прогресса. Всё меньше внимания уделяется родителями занятиям со своим ребёнком рисованием, лепкой, аппликацией и ручным трудом. Дети от природы наделены яркими способностями. И задача взрослых: и педагогов, и родителей - заинтересовать ребёнка художественной деятельностью, пробудить желание к созданию различных поделок, развить важнейшие психические процессы: воображение, мышление и др., помочь овладеть простыми ручными операциями, подготовить ребёнка к обучению в школе.

Развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. «Источники творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - так говорил В. А. Сухомлинский.

Программа рассчитана для детей дошкольного возраста (3-5 лет)

Это обусловлено тем, что в данный возраст характеризуется значительным ростом физических возможностей, особенно активным развитием мелких мышц кистей рук, изменением психологической позиции и ощущением дошкольниками "взрослости", желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

Настоящая программа представляет курс по развитию творческих способностей посредством продуктивной деятельности.

Программа составлена с учётом интеграции образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Формы подведения итогов.

- Проведение выставок детских работ

Основные методы работы.

- Словесный – предварительная беседа, словесный инструктаж с использованием терминов, беседа по теме;
- Наглядный – показ образца изделия, анализ образца. Работа по образцу. Составление плана работы по изготовлению изделия;
- Практической последовательности – изготовление изделия под руководством воспитателя, самостоятельно, индивидуальные и коллективные творческие работы.

Примерная структура занятий.

Педагог заинтересовывает детей, используя художественное слово, пение песенок, игровые приёмы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.

Привлекает детей к обследованию самого предмета, либо рассматриванию иллюстраций данного объекта или явления, сопровождает показ словами.

Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.

Пальчиковая гимнастика, разминка рук.

Самостоятельное изготовление поделки.

Оказание помощи детям, испытывающим затруднение и неуверенность: на отдельном листе бумаги, показывает нужное движение, приём, взяв руку ребёнка в свою.

По окончании работы детские рисунки выставляются на стенде или на свободном столе для рассматривания. Дети обмениваются впечатлениями. Педагог помогает обратить внимание детей на выразительность образов, отмечает наиболее интересные детали созданных изображений.

Курс занятий по программе рассчитан на 1 раз в неделю. Занятия проводятся во второй половине дня. Продолжительность занятий 15-20 минут (зависит от возраста).
Общее количество занятий в год составляет: 32 занятия.

Все эти занятия имеют цель:

1. Совершенствование практических умений и навыков детей в работе с нестандартными материалами и оборудованием, их свободное применение в играх и творческой деятельности.
2. Развитие у детей воображения, памяти, мышления, мелкой моторики рук, стремления к самостоятельности. Программа предполагает необходимый учёт техники выполнения работ, сравнительное диагностирование детей по учебным полугодиям. Материальное оснащение занятий кружка «Волшебные ладошки» соответствует гигиеническим и эстетическим требованиям.

Используемые материалы:

- салфетки бумажные разного цвета, клей
- Крышки от бутылок, пластиковые бутылочки, баночки от йогуртов
- краски акварельные

- Сухие листья
- шишки, жёлуди,
- Семена растений
- Цветная бумага, журнальная бумага, газетная бумага, картон
- Вата
- крупы
- Перья
- бусинки.

Работа с бумагой и картоном:

1. Работа в технике «Оригами». Работа с самыми маленькими детьми построена на конструировании из одного и нескольких квадратов, при изготовлении которых применяются доступные малышам способы работы с бумагой (иногда с клеем). В основе работы лежит объединение фигурок, сложенных двумя основными способами сгибания квадрата: «книжкой» и «косынкой». В процессе занятий и при использовании полученных фигурок педагог может решить многие задачи обучающего и воспитательного характера. Складывание фигурок сопровождается познавательными рассказами различной направленности. Создавая бумажные модели, ребёнок постоянно работает с геометрическими фигурами: начинает складывание с выполнения действий на плоскости исходной геометрической фигуры – квадрата (прямоугольника), в процессе складывания в руках ребёнка одна геометрическая фигура преобразуется в другую. Работая с геометрическими фигурами, дети закрепляют сведения об их строении (стороны, углы, вершины, соотношение сторон и т. д., признаки их сходства и различия. При изготовлении некоторых классических фигурок дошкольники узнают о некоторых обычаях, существующих в Японии. Занятия оригами несут в себе культурологические сведения. При складывании фигурок педагог сообщает детям информацию экологического характера, особенно если это фигурки животных. Занятия сопровождаются информацией о птицах и зверях, обитающих на территории нашей страны.

2. Работа с мятой бумагой:

Технология изготовления игрушек из бумаги, помогающая педагогу показать детям один путь самореализации в творческой деятельности, формирования познавательной и коммуникативной активности.

Кроме того, изготовление игрушек из мятой бумаги – прекрасное упражнение для развития мелкой моторики пальцев.

Формы организации работы с мятой бумагой:

- специальные занятия по ручному труду в кружок «Умелые ручки».
- индивидуальные занятия с целью развития и совершенствования мелкой моторики определённых навыков и умений.
- творческие проекты.

3. Бумага - пластика и художественное макетирование комнатных растений:

Работа строится на имеющихся у детей навыках, полученных на занятиях аппликацией, оригами: складывание бумаги в разных направлениях, симметричное, слухотное, контурное, многослойное вырезывание, склеивание и т. д.

Восприятие красоты природных форм через практическую деятельность способствует воспитанию у детей бережного отношения к окружающему миру, развитию эмоционально- чувственной сферы, художественно- образного мышления, реализации их творческих возможностей.

4. Изготовление объёмных картинок:

Изготовление аппликации – достаточно лёгкое и очень интересное занятия для детей. Здесь открывается широкий простор для креативной деятельности детей. Технология изготовления объёмной аппликации отличается степенью сложности. На занятиях предлагается получить объёмность предмета на аппликации из геометрических фигур за счёт приклеивания деталей к основному листу.

5. Работа с бумагой в нетрадиционной технике:

Используя бумагу разной фактуры и разные способы работы с ней, дети учатся создавать сюжетные и декоративные композиции, делать поделки из бумаги в нетрадиционной форме. Любое изделие, выполненное руками ребёнка - это его труд, его достижение. В процессе изготовления поделок педагог имеет возможность заниматься экологическим воспитанием детей, рассказать им о цветах, их названиях, бережном отношении к природе. На занятиях дети смогут приготовить подарки и открытки из бумаги, используя техники бумаг кручения и бумаг пластики.

Работа с бросовым материалом:

Практическая работа с разнообразным бросовым материалом побуждает детей к творчеству, предусматривает развитие навыков ручного труда, конструирования, знакомит с приёмами работы различными инструментами, учит осторожному обращению с ними, способствует развитию координации движений пальцев, развивает мелкую моторику пальцев, воспитывает усидчивость и самостоятельность. Многие из предложенных поделок предполагают использование их в быту, и важным моментом при их изготовлении является прочность конструкции. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить. Некоторые операции требуют приложения усилий, использования наиболее опасных инструментов, особенно в подготовительной стадии, и этот этап работы педагог берёт на себя.

Поделки, включённые в кружковую деятельность, могут иметь разное назначение:

- для игр детей;
- для украшения интерьера группы, детского учреждения, дома;
- их можно использовать в качестве подарков.

Так как материал для работы относится к категории бросового, при его подборе предъявляются определённые требования:

- должен быть безопасным для детей (не токсичным, не вызывать аллергию);
- тщательно промытым и высушенным;
- доступным в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться и т. д.)

При работе с бросовым материалом учитываются возрастные особенности детей: Если работа требует сложных манипуляций в подготовительной стадии, например проколоть отверстия нагретым шилом, необходимо, чтобы эту предварительную работу выполнял педагог.

Работа с природным материалом:

Конструирование из природного материала по своему характеру ближе к художественным видам деятельности. Создавая образы, дети не только их структурно отображают, сколько выражают своё отношение к ним, передают их характер, что позволяет говорить о художественной природе этих образов.

Задача педагога – научить детей чувствовать специфику природного материала, видеть богатую палитру его красок, форм, фактуры и на основе этого создавать разнообразные художественные образы. Это способствует развитию у детей воображения и творчества, в основе которых лежит овладение детьми обобщёнными способами построения образа с опорой на наглядность (природный материал) и имеющиеся у них многоаспектные представления из собственной жизни, сказок, фильмов и т. п.

6.Пластилинография.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия»- создать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубоьёмных объектов на горизонтальной поверхности. Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивают простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте: выполнение декоративных налёпов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой. Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно- образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка.

7 Нетрадиционная техника рисования -каждый ребенок, познавая окружающий мир, старается отразить его в своей деятельности: в игре, в рассказах, в рисовании, в лепке и т.д. Прекрасные возможности в этом отношении представляет изобразительная творческая деятельность. Чем разнообразнее будут условия, способствующие формированию творческой среды, тем ярче станут проявляться художественные способности ребенка. Рисование нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность. Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров.

К художественному типу конструирования относятся конструирование из бумаги и конструирование из природного материала.

Формы организации обучения художественно-изобразительной деятельности и ручному труду на занятиях кружка «Умелые ручки»:

1. По образцу.

2. По замыслу.

3. По теме.

1. По образцу: Форма организации заключается в том, что детям предлагают образцы поделок из бумаги или образцы поделок из природного материала, как правило, показывают способы их воспроизведения.

2. Конструирование по условию: Данная форма конструирования традиционно относится к конструированию из строительного материала. Однако, как возникло убеждение, что она может быть использована и в других его видах в целях развития творчества.

3. По замыслу: Форма организации обладает большими возможностями для развёртывания творчества детей, для проявления их самостоятельности; здесь ребёнок сам решает, что он будет конструировать. Чтобы эта деятельность протекала как поисковый и творческий процесс, дети должны иметь обобщённые представления о конструируемом объекте, владеть обобщёнными способами конструирования и уметь искать новые способы. Эти знания и умения формируются в процессе других форм конструирования – по образцу и по условиям.

4. По теме: Детям предлагают общую тематику художественных конструкций («птицы» и т. п.) и они сами создают замысел конкретных поделок, выбирают материал и способы их выполнения. Основная цель организации конструирования по заданной теме - актуализация и закрепление знаний и умений.

Каждая из рассмотренных форм организации обучения художественному конструированию может оказать развивающее влияние на те или иные способности детей, которые в совокупности составляют основу формирования их творчества.

Индивидуальная работа с детьми:

Развитие у ребёнка творческих способностей. Самым ближайшим социальным окружением является для ребёнка семья и детский сад. В детском саду у ребёнка впервые формируется правильное отношение к трудовой и эстетической деятельности. Основными источниками детского эстетического содержания является игрушки, предметы быта, книжные иллюстрации, кинофильмы, спектакли кукольного театра, радио- и телепередачи, общественные и семейные праздники, детские утренники и развлечения и декоративные оформления. Эти впечатления и связанные с ними переживания ребёнок стремится отразить в играх, рисунках, поделках. Чем полнее и содержательнее ведётся эстетическая воспитательная работа на занятиях кружка «Умелые ручки» в детском саду, тем ярче и интереснее ребёнок проявляет себя в индивидуальной творческой деятельности.

В условиях детского сада руководитель кружка «Волшебные ладошки», устанавливает контакт с каждым ребёнком, учитывая индивидуальные склонности, интересы и возможности. В детском саду ребёнок должен чувствовать себя членом близкого ему коллектива, должен знать, что его труд – это частица большого интересного дела, которое приносит радость всем. При выполнении индивидуальных заданий ребёнок

принимает от педагога советы в выборе сюжета, и в раскрытии творческого замысла, в применении того или иного технического приёма. А сам ребёнок, должен уметь тактично помогать сверстникам или малышам, в осуществлении их замыслов.

К концу года дети должны уметь:

- наличие навыков пользования ножницами, бумагой, клеем, бросовым и природным материалом;
- склеивать готовые элементы и соединять их в образы;
- преобразовывать геометрическую форму методом складывания пополам, вчетверо в разных направлениях;
- умение создавать аппликацию способом обрывания.
- составлять плоскостную, сюжетную композицию;
- осваивать последовательность работы;
- смогут создавать сюжеты и образы и объединять их в коллективные композиции;
- использовать нетрадиционный материал в рисовании;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

3 заключение

Напомним, что способности проявляются и формируются лишь в деятельности. Значит, только правильно организовав деятельность ребенка, можно выявить, а затем и развить его способности. К.Д. Ушинский писал «Основной закон детской природы можно выразить так: ребенок нуждается в деятельности непрестанно и утомляется не деятельностью, а ее однообразием или односторонностью». Таким образом, в деятельности, направленной на достижение определенной цели, совершенствуются не только сама эта деятельность, но и зрительное восприятие ребенком предметов окружающего мира

Продуктивные виды деятельности способствуют совершенствованию речи детей, формирования моральных качеств личности, как самостоятельность, инициатива, организованность и ответственность при выполнении задания. Эффективность коррекционного процесса в ходе продуктивной деятельности напрямую зависит от методов и приемов, которые используются в работе. По мнению ученых, целесообразно проводить специальную работу с помощью природного материала. Непосредственный контакт ребенка с бумагой, природным материалом, пластилином или красками, элементарные опыты с ними позволяют знать их свойства, качества, возможности, пробуждают любознательность, обогащают яркими образами окружающего мира. В ходе творческой работы дошкольник учиться наблюдать, размышлять, сравнивать, анализировать и делать выводы. Как показывает опыт практической работы, продуктивная деятельность не только оптимизирует коррекционное воздействие на развитие двигательной сферы, но и способствует устранению недостатков речевых и неречевых психических функций у дошкольников.

В заключении хочется сказать, что творческая работа, направленная на создание поделок из природного материала, не просто забава и приятное развлечение на прогулке. Это настоящее мастерство сродни искусству. Как неповторима природа, так и неповторимо и то, что из нее создано. Дошкольники с большим интересом и желанием мастерят необычные вещицы – сувениры, подарки, украшения. Ну а врослые, вместе с детьми снова и снова окунаются в свои детские впечатления. Самое важное в искусстве создания поделок из природного материала – это умение видеть в природной форме какой-либо образ.

Список используемой литературы.

- Забавные фигурки модульное оригами Т.АСТ -ПРЕСТ Просяникова 2011г
- Грибовская А.А. «Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке , аппликации» М.2008.
- Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 .
- Давыдова, Н.А. Комплексно-тематическое планирование по программе «Детство» / Н.А.Давыдова, Е.А.Лысова, Е.А. Луценко и др. – Волгоград: Учитель, 2013.
- Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду /Г.Н.Давыдова, Скрипторий, 2003.
- Куцакова Л.В «Конструирование и художественный труд в детском саду», 2005.
- Соколова С.В. Оригами для старших дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. Спб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2007.
- Художественная аппликация и узоры из бумаги. : БАО – ПРЕСС РИПОЛ КЛАССИК Москва; 2006.

Январь

Тема

1. «Снеговик»(вата, контур)

Цель: Учить детей отрывать небольшие кусочки ваты и приклеивать на картон внутри контура. Оформлять аппликацию с помощью фломастеров. Развивать мелкую моторику рук.

2. «Сердечко» (Геометрическая аппликация»)

Цель: учить вносить изменения и дополнения в оформление изделия. . Развивать навыки резания ножницами кусочков бумаги из полосок на глаз. Аккуратно приклеивать детали на основу. Развивать мелкую моторику рук, глазомер.

3 «Снежинка»

Цель: Продолжать развивать умение правильно держать ножницы
разрезать квадрат на узкие полоски.

Упражнять составлять узор из полосок.

Анализировать и понимать содержание стихотворения.

4 «Лисичка» оригами (квадраты оранжевого цвета)

цель: Продолжать знакомить детей с оригами, складывать квадрат по диагонали и загибать углы, учить выполнять действия в последовательности. Познакомить особенностями жизнедеятельности лисы зимой. Учить украшать изделие

Февраль

тема

1 «Заяшнина избушка»(рисование нетрадиционным способом)

Цель: Учить рисовать –печатанием.

2.«Рукавичка (Лист А4 с нарисованным контуром рукавички

Вырезанные геометрические фигуры разные по величине из цветной бумаги

Клей, кисточка, салфетка

Цель: Учить располагать подготовленные фигуры по всей поверхности рукавички, чередуя по величине и по форме

3 «Новогодний сапожок»

Цель: Учить располагать подготовленные фигуры по всей поверхности сапожка, чередуя по величине и по форме.

4 «Цветок в вазе» подарок маме

Цель: Учить детей изготавливать поделку из природных материалов (семена-крылатки, семена тыквы, подсолнечника, кофе, фасоли), скрепляя пластилином

Март

тема

1.«Воздушные шары»

Цель: Учить детей отрывать небольшие кусочки бумаги и приклеивать на картон внутри контура. Оформлять аппликацию с помощью фломастеров. Развивать мелкую моторику рук

2.«Платье в горошек»

Цель: Учить детей на данной заготовке наклеивать круги бумаги, развивая эстетику

3.«Дерево» (обрывная аппликация) (бусинки, салфетки)

Цель: Продолжат учить детей отрывать от листа бумаги маленькие кусочки. Ватной палочкой наносить капли, клея на ветки. Приклеивать кусочки бумаги на капли клея. 3.Развивать мелкую моторику рук.

4.«Божья коровка» (поделка из природного материала)

Цель: Учить отщипывать небольшие кусочки пластилина, скатывать маленькие шарики и наклеивать на картонную основу пластилина, скатывать маленькие шарики и наклеивать на картонную основу.

Апрель

Тема

1. «Верб»(из семян тыквы)

Цель: Учить наклеивать семена тыквы на готовое изображение. Развивать эстетическое восприятие.

2. «Колобки «из сказки» (конструирование из проволоки)

Цель: Учить детей изготавливать игрушки из синельной проволоки и картона; развивать эстетический вкус; воспитывать желание доводить начатое дело до конца.

Тематический план работы

Октябрь

Тема

1. «Дождик к нам пришел» (тучка на голубом фоне, клен, кисточка)

Цель: Рваная аппликация. Учить детей отрывать небольшие кусочки бумаги от большого, аккуратно приклеивать на картон, скручивая салфетку на ладошке, заполняя контур)

2«Осенняя фантазия» Печатание листьями на бумаге

(гербарий листьев, клей кисточка

)Цель: вызвать интерес к созданию аппликации из раскрошенных осенних листьев.

Учить рассыпать раскрошенные листья на поверхность листа. Познакомить с техникой аппликации: наносить клей на поверхность листа. Затем стряхивать остатки листьев с листа. Развивать чувство цвета и формы. Воспитывать интерес к ярким, красивым явлениям природы.

3«Грибы в корзинке» (контур, пластилин, крупа)

Цель: Продолжать формировать умение отщипывать небольшие кусочки пластилина и размазывать их в определённом направлении, шапочку гриба украсить крупой – гречкой.

4. «Ягода, рябина» (аппликация из салфеток)

Цель: Ознакомление нетрадиционной техникой аппликации из бумаги учить раскрутить салфетку на ладошке.

Ноябрь

Тема

1 «Закладка»

Цель: Формировать навыки детей скручивать жгутики из полосок салфеток. Приклеивать жгутики на основу, создавая узор и выбирая цвет.

Создать условия для творчества. Развивать мелкую моторику рук.

Воспитывать бережное отношение к книгам.

2«Полосатый коврик для кота» (Основа бумажная 12 на 20 см. Прямоугольники по 3-4 шт. разного цвета, ножницы, клей, тряпочки, клеенка)

Цель: Развивать умение детей составлять композицию из бумажных полосок, чередующихся по цвету.

Продолжать освоение техники резания по прямой. . Воспитывать интерес к народному декоративно-прикладному искусству.

3«Ежик»(Картон с контурным изображением ежа, цветная двухсторонняя бумага, фломастеры, тряпочки, клеенки.)

Цель: Учить детей отрывать небольшие кусочки бумаги и приклеивать на картон внутри контура. Оформлять аппликацию с помощью фломастеров. Развивать мелкую моторику рук

4«Разноцветные матрешки» (Силуэт матрешек. Круги и овалы из цветной бумаги, клеенка, клей, тряпочки.)

Цель: Учить детей располагать узор в пределах основы неправильной формы

Декабрь

Тема

1. «Елочка»

Цель: Учить детей изготавливать подвеску из цветных бумажных полосок, соединяя между собой петельки, снежинки и шары, подбирая цветовую гамму для данной композиции.

2.«Оригами» (Квадрат из двухсторонней цветной бумаги. Цветные карандаши, фломастеры, мелки.)

Цель: Учить детей приемам сгибания бумаги с проглаживанием сгиба.

3.«Дерево в инее» (черный лист бумаги)

Цель: учить рисовать нетрадиционным способом.

4.«Снегири» (коллективная работа)

Цель: Учить отщипывать небольшие кусочки пластилина, скатывать маленькие шарики и наклеивать на картонную основу

3 «Тыква»(аппликация из салфеток)

цель: Продолжать учить отрывать маленькие кусочки салфеток, ска-тывать их в комочки и жгутики, аккуратно

4«Цветочная поляна» (тестопластика)

Цель: Совершенствование навыка ручного труда средствами лепки из цветного теста

Май

тема

1. «Бабочка»

Цель: Учить делать петельки из полосок разноцветной бумаги, составлять из них изображение бабочки

2«Морская бутылка» (объемная аппликация из бутылки от йогурта)

Цель: Учить создавать композицию из фольги, цветной бумаги, пробки


3«Земляничка»

Цель: Учить детей наносить клей на изображение, прикладывать проклеенной стороной к бумаге, прижимать ладонью и разглаживать тряпочкой, закреплять знания о различных цветах

4.«Змейка»(пластин графия)

Цель: Учить детей наносить пластилин на изображение, прикладывать проклеенной стороной к бумаге, прижимать ладонью и разглаживать тряпочкой, закреплять знания о различных цветах

Лист согласования к документу № 11 от 05.11.2025
Инициатор согласования: Фаизова А.Р. И.о заведующего
Согласование инициировано: 05.11.2025 15:19

Лист согласования			Тип согласования: последовательное	
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Фаизова А.Р.		 Подписано 05.11.2025 - 15:20	-